

TEMPLE DE SERRIERES

Guillaume Farel 14 2003 Neuchâtel

DIMANCHE 3 OCTOBRE à 17:00h



Nicola RENIERO
ORGANISTE

Nicola Reniero se consacre avant tout au répertoire italien des 16^{ème} au 18^{ème} siècle. Il se produit en Europe, aux USA, en Amérique Latine et au Japon, autant comme soliste que comme accompagnateur dans de nombreux et prestigieux ensembles, sous la baguette de chefs comme Hogwood, Leonhardt, Radulescu et Clemencic. Il a fondé lui-même l'ensemble « L'Arte dell'Arco », avec lequel il a réalisé des enregistrements pour plusieurs marques de disques, parmi lesquels l'intégrale des Concertos de Tartini, qu'il a publié dans une édition critique pour la Fondation Arcadia de Milan.

Auteur de compositions variées pour divers ensembles, il a gagné en 1996 le 1^{er} prix du concours de composition pour orgue de Varenne.

Avec un groupe d'œuvres de Domenico Scarlatti, le programme de Nicola Reniero répond à un vœu de Guy Bovet, fasciné par ce compositeur depuis son enfance, lui demandant de trouver à l'orgue une interprétation organistique de ce formidable répertoire originalement destiné au clavecin.

PROGRAMME

| | |
|--|--|
| William Byrd 1539-1623 | Fantasia |
| Pablo Bruna 1611-1679 | Tiento de 1 ^{er} tono de mano derecha y al medio de dos tiples |
| Bernardo Pasquini 1637-1710 | Partite diverse di Follia |
| Domenico Scarlatti 1685-1757 | Sonata (Fa majeur, F 43/K 82) Sonata (Ré majeur, F 229/K 281) Sonata (Si mineur, F 48/K 87) Sonata (Sol majeur, F 231/K 283) Sonata (Do mineur, F 16/K 58) Sonata (Fa mineur, F 29/K 69) Sonata (Sol majeur, F 511/K 144) Sonata (Mi mineur, F 514/K 147) |

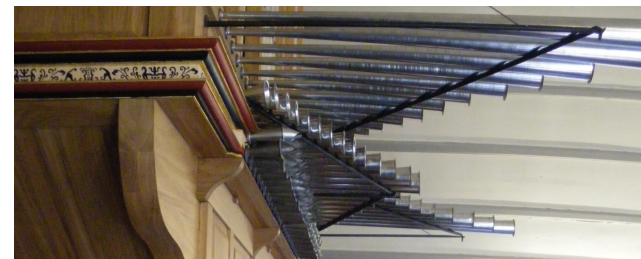


ATTENTION : MESURES DE SÉCURITÉ

Nous ne voulons plus vous priver de musique ! Afin de pouvoir remplir cette mission, quelques précautions doivent être prises.

Dans la configuration élaborée pour les concerts d'orgue, le Temple de Serrières peut accueillir un maximum de 50 personnes. La traditionnelle collation ne pourra malheureusement pas être servie. Les auditeurs sont instamment priés de se munir d'un masque et de respecter les indications de placement qui leur seront données.
Merci

UN ORGUE A SERRIERES POURQUOI ?



L'extraordinaire instrument du temple de Serrières fut construit par le facteur Joaquin Lois de Tordesillas. L'initiative de cette création revient à feu le docteur Dominique de Montmolin, attristé par l'absence d'un orgue en état de marche lors du service funèbre du pasteur Laederach. L'instrument est dédié à la mémoire du pasteur Laederach.

L'orgue espagnol se caractérise par une extrême économie de moyens, tout en offrant une grande variété de timbres. Les claviers sont divisés en deux moitiés (basses et dessus) permettant de registrer des mélanges contrastés et colorés. Comme dans l'orgue italien de Dombresson, quelques aménagements techniques ont été pratiqués afin de faciliter le maniement de l'instrument par des organistes traditionnels et pour répondre aux nécessités de la liturgie réformée.

Clavier principal

| | |
|---------------------|--|
| <i>Flautado</i> | (Principal de 8'), basses et dessus |
| <i>Octava</i> | (de 4'), basses et dessus |
| <i>Docena</i> | (12 ^{ème}) de 2'2/3, basses et dessus |
| <i>Quincena</i> | (15 ^{ème}) de 2', basses et dessus |
| <i>Diezyssetena</i> | (17 ^{ème}) tierce de 1'3/5, basses et dessus |
| <i>Lleno</i> | (Plein-Jeu) basses et dessus |
| <i>Corneta</i> | de 8', 7 tuyaux par note, dessus |
| <i>Clarín</i> | (Trompette horizontale de 8'), dessus |
| <i>Bajoncillo</i> | (Clairon horizontal de 4'), basses |
| <i>Viejas</i> | (Régale horiz. de 16' appelée « Vieilles »), dessus |
| <i>Viejos</i> | (Régale horizontale de 8' appelée « Vieux »), basses |

Ces deux jeux, cadeau du facteur d'orgues, datent du 18^{ème} siècle

Clavier secondaire

| | |
|--------------------|---|
| <i>Violón</i> | (Bourdon de 8'), basses et dessus |
| <i>Tapadillo</i> | (Flûte bouchée de 4'), basses et dessus |
| <i>Quincena</i> | (Flûte de 2'), basses et dessus |
| <i>Diezynovena</i> | (19 ^{ème}) de 1'1/3, basses et dessus |
| Pédale | |
| <i>Contras</i> | (Soubasse de 16') |

Accessoires

Pajaritos (Rossignol), tuyaux trempés dans de l'eau

Accouplements des claviers à tiroir, et des claviers au pédalier
Possibilité de jouer le clavier principal avec « octave courte »

Entrée libre

Collecte

