



## 10 ans de l'orgue espagnol de Serrières 22 SEPTEMBRE 2019



### 4 concerts :

- 10h00 Culte avec Guy Bovet
- 11h30 Rodolfo Bellati
- 12h30 Partie officielle
- 15h30 Roberto Fresco
- 17h00 **Don Quixote**  
Guy Bovet Viviane Loriaut  
Antonio Sánchez Jiménez  
Claude Maréchaux

Entrée libre

Collecte



### 10 heures, Temple de Serrières

#### Culte d'action de grâces

Présidé par Mme Julie Paix-Drik, pasteure suffragante

A l'orgue : M. Guy Bovet

#### Jeu d'orgue d'entrée :

**Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)**

Tiento (II) de segundo tono

**Interlude : Juan Cabanilles (1644-1712)**

Tiento de falsas de 1<sup>er</sup> tono

#### Jeu d'orgue final :

**José Lidon (1748-1827)**

Allegro en ré majeur

### 11 heures 30 Temple de Serrières Récital Rodolfo Bellatti



Rodolfo Bellatti est né à Gênes en 1973. Il a entrepris très tôt des études musicales avec Flavio Dellepiane et il est ensuite entré dans sa classe au Conservatoire « Nicolò Paganini » de Gênes (orgue et composition pour orgue), où il a obtenu son diplôme en 1997.

Cette même année, il entre dans la classe de Guy Bovet à la Musik-Akademie de la ville de Bâle, en Suisse, et termine ses études en novembre 2000 avec le « Solisten-Diplom ».

Il suit de nombreux cours de perfectionnement en Italie et à l'étranger, sous la direction d'Ewald Kooiman, Christopher Stenbridge, Reinhard Jaud, Marie-Claire Alain et Guy Bovet.

Il a été organiste du sanctuaire de Nostra Signora della Guardia à Gênes (1991-1997), titulaire en Suisse du temple de Serrières à Neuchâtel (1998-2015), co-titulaire de la paroisse réformée de Villette (VD) de 2009 à 2012, co-titulaire de la paroisse réformée de La Chaux-de-Fonds (2013-2015).

Actuellement, il est organiste de la basilique de Nostra Signora della Rosa à Santa Margherita Ligure (Gênes).

Il participe à de nombreuses manifestations musicales en tant que soliste, en duo à l'orgue, clavecin, orgue et trompette ou basse continue en Europe, en Ukraine, en Suisse et au Japon.

Il s'occupe régulièrement de la conservation et valorisation des orgues historiques de sa région ; il a été promoteur de la restauration de plusieurs instruments anciens, dont il a suivi et conseillé les travaux.

Finaliste dans plusieurs concours internationaux d'interprétation, il a remporté huit fois des prix, parmi lesquels au concours international de Magadino (CH) en 2002, le premier prix du 9<sup>e</sup> concours d'orgue « Città di Viterbo » (2004) et au concours national d'orgue « San Guido d'Aquesana » à Acqui Terme (2005).

### 15 heures 30, Temple de Serrières Récital Roberto Fresco



Roberto Fresco est né à Astorga en 1967. Il est l'organiste titulaire de la cathédrale de Santa Maria la Real de la Almudena à Madrid, et professeur d'orgue au Centre supérieur d'enseignement musical Katarina Gurska dans cette même ville.

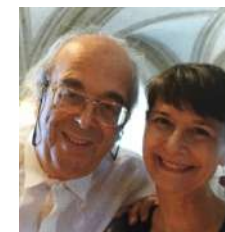
Sa carrière de concertiste l'a conduit dans toute l'Europe, les Amériques et les Philippines. Il collabore volontiers avec des groupes et ensembles musicaux et aborde un répertoire qui couvre six siècles de musique d'orgue. Il a réalisé des enregistrements discographiques qui comprennent aussi bien la musique ancienne que celle de nos jours. Avant son enseignement madrilène, il a été professeur d'orgue à Salamanque et à Palencia.

Il est fondateur et directeur de l'académie « Fray Joseph de Echevarría », qui se déroule chaque année sur les orgues historiques de la Tierra de Campos (Palencia), et dont le but est de promouvoir les orgues anciennes espagnoles et toute la littérature écrite pour elles.

Depuis 2014, il occupe la chaire d'orgue des Cours internationaux de Musique en Compostelle. [www.robortofresco.es](http://www.robortofresco.es)

### 17 heures, Temple de Serrières

(En collaboration avec l'Université de Neuchâtel)



#### Don Quixote

Suite pour orgue à quatre mains de **Guy Bovet** (2011) sur des textes de Cervantes. Jouée par

**Viviane Loriaut et Guy Bovet**

Textes lus en espagnol par

**Antonio Sánchez Jiménez**

Avec projection des images de

G. Doré, aux bons soins de

Claude Maréchaux

**Viviane Loriaut**, formée au conservatoire de Marseille, puis auprès de Marie-Louise Langlais, Michel Chapuis et Guy Bovet. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se partage actuellement entre la Corse, d'où elle est originaire, et Paris, où elle dirige une section du CRR. Elle est organiste co-titulaire de la cathédrale d'Evreux en Normandie. Nombreux concerts en France et à l'étranger, et plusieurs CD.

**Guy Bovet**, autrefois professeur à l'académie de musique de Bâle et titulaire des orgues de la Collégiale de Neuchâtel. Concertiste international, compositeur, docteur h.c. des universités de Neuchâtel et Varsovie, lauréat du Prix de l'Institut Neuchâtelois, il a été décoré à plusieurs reprises par les gouvernements japonais et philippin pour ses activités pédagogiques. Une cinquantaine de CD, dont la plupart sur des orgues historiques en Europe, Amérique latine et en Asie.