

FRANÇOIS  
**DELOR**  
ORGANISTE



**TEMPLE DE  
SERRIERES**

Guillaume Farel 14  
2003 Neuchâtel

**DIMANCHE 18 NOVEMBRE  
17h 00**

## BIOGRAPHIE

François Delor est né à Genève dans une famille de musiciens et il a fait ses études dans sa ville natale et à Paris (Pierre Segond, Marie-Claire Alain). Il est organiste honoraire du Temple de la Fusterie et de la cathédrale Saint-Pierre et professeur honoraire de la HEM de Genève.

Compositeur fécond, il a écrit principalement pour piano et pour l'orgue, et se livre également au pastiche et à la transcription. Avec Dominique Blanc, il est l'auteur d'un inventaire historique des orgues du canton de Genève, qui vient de paraître.

Il se consacre essentiellement à sa carrière de concertiste international. Dans sa discographie, signalons plusieurs CD de musique baroque française, un répertoire qu'il affectionne particulièrement, sur des instruments anciens et modernes. Mais il a également enregistré Franck à l'orgue du Victoria-Hall, et trois CD sur l'orgue Metzler de la cathédrale, dont il a été le titulaire durant de longues années.

Entrée libre Collecte Collation à l'issue du concert



## PROGRAMME

Antonio Valente (1520-1580)	La Romanesca
Anonyme (recueil Attaignant, 1531)	Prélude sur chacun ton
Anonyme (Mulliner Book, début 16 <sup>e</sup> )	La doune cella
Tielman Suzato (1510-1570)	Saltarelle
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)	Tiento « a modo de canción » Tiento de medio registro de baxón
Francisco Peraza (1564-1598)	Medio registro alto de 1 <sup>o</sup> tono
Pablo Bruna (1611-1679)	Tiento sobre la letania de la Virgen
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	Ballo del Granduca
Diedrich Buxtehude	Choral <i>Nimm von uns Herr...</i> BuxWV 207 (choral et 4 versets) Fugue en do majeur, BuxWV 174
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Adagio für Glasharmonika KV 617a
Georg Muffat (1653-1704) (1756-1791)	Toccata ottava

## L'ASSOCIATION DES ORGUES DE SERRIERES

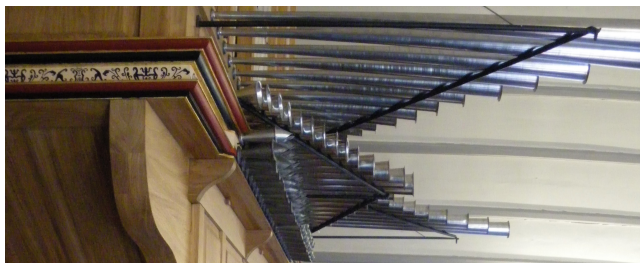
Notre association souhaite offrir des concerts de première qualité pour mettre en valeur l'orgue espagnol de Serrières. Ici, « offrir » prend toute sa valeur, puisqu'ils sont gratuits. Les membres du groupe organisateur font tout : de la programmation à la publicité et de l'accueil des artistes à celui du public, avec une collation « faite main ».

Merci de votre générosité, qui nous met à l'abri de trop gros soucis financiers. La Ville de Neuchâtel elle aussi a décidé de nous soutenir : qu'elle en soit vivement remerciée

N'oublions pas les concerts proposés par nos confédérés : Collégiale, Eglise rouge, Auvernier, Val-de-Ruz, La Chaux-de-Fonds, Le Locle, Bevaix, Saint-Aubin. Vous les trouverez sur notre site commun, chacun à son rythme. Il vous suffit de taper sur Google, dans n'importe quel ordre « concerts orgue canton Neuchâtel », et vous tomberez sur notre calendrier.

Et n'oubliez pas non plus que vous pouvez adhérer gratuitement à notre association en vous inscrivant simplement lors d'un de nos concerts. Pas de cotisation !

## Un orgue espagnol à Serrières: pourquoi ?



L'extraordinaire instrument du temple de Serrières fut construit par le facteur Joaquin Lois de Tordesillas. L'initiative de cette création revient à feu le docteur Dominique de Montmollin, attristé par l'absence d'un orgue en état de marche lors du service funèbre du pasteur Laederach. L'instrument est dédié à la mémoire du pasteur Laederach.

L'orgue espagnol se caractérise par une extrême économie de moyens, tout en offrant une grande variété de timbres. Les claviers sont divisés en deux moitiés (basses et dessus) permettant de registrer des mélanges contrastés et colorés. Comme dans l'orgue italien de Dombresson, quelques aménagements techniques ont été pratiqués afin de faciliter le maniement de l'instrument par des organistes traditionnels et pour répondre aux nécessités de la liturgie réformée. Les sonorités disponibles sont les suivantes :

### Clavier principal

<i>Flautad</i>	(Principal de 8'), basses et dessus
<i>Octava</i>	(de 4'), basses et dessus
<i>Docena</i>	(12 <sup>ème</sup> ) de 2'2/3, basses et dessus
<i>Quincena</i>	(15 <sup>ème</sup> ) de 2', basses et dessus
<i>Diezyssetena</i>	(17 <sup>ème</sup> ) tierce de 1'3/5, basses et dessus
<i>Lleno</i>	(Plein-Jeu) basses et dessus
<i>Corneta</i>	de 8', 7 tuyaux par note, dessus
<i>Clarin</i>	(Trompette horizontale de 8'), dessus
<i>Bajoncillo</i>	(Clairon horizontal de 4'), basses
<i>Viejas</i>	(Régale horiz. de 16' appelée « Vieilles »), dessus
<i>Viejos</i>	(Régale horizontale de 8' appelée « Vieux »), basses

Ces deux jeux, cadeau du facteur d'orgues, datent du 18<sup>ème</sup> siècle

### Clavier secondaire

<i>Violón</i>	(Bourdonne 8'), basses et dessus
<i>Tapadillo</i>	(Flûte bouchée de 4'), basses et dessus
<i>Quincena</i>	(Flûte de 2'), basses et dessus
<i>Diezynovena</i>	(19 <sup>ème</sup> ) de 1'1/3, basses et dessus

### Pédale

<i>Contras</i>	(Soubasse de 16')
----------------	-------------------

### Accessoires

<i>Pajaritos</i>	(Rossignol), tuyaux trempés dans de l'eau
------------------	---

Accouplements des claviers à tiroir, et des claviers au pédalier  
Possibilité de jouer le clavier principal avec « octave courte »