

TEMPLE DE **SERRIERES**

Guillaume Farel 14 2003 Neuchâtel

DIMANCHE 7 NOVEMBRE à 17:00h



Carlos García Bernalt est né à Salamanque dans une famille de musiciens. Il commence ses études au conservatoire de sa ville natale, puis grâce à une bourse du gouvernement suisse, il les termine dans la classe de Guy Bovet à l'Académie de Bâle. Ses activités artistiques se déroulent souvent dans le cadre de collaborations avec des ensembles de musique ancienne et des chefs comme Jordi Savall, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Paul Dombrecht, Diego Fasolis et d'autres. Comme soliste il s'est produit en Italie, Suisse, Hollande, Allemagne, Autriche, France, Pologne, Portugal, et au Mexique, dans les salles de concerts les plus prestigieuses. Il a enregistré pour les radios espagnoles et suisse italienne, et plusieurs CD sous différents labels. Son dernier disque a été réalisé sur l'orgue historique de la chapelle de l'Université de Salamanque. Actuellement, il est professeur de clavecin au Conservatoire Supérieur de Musique de Valence (Valencia).

CARLOS GARCÍA BERNALT ORGANISTE

PROGRAMME

Antonio de Cabezón
1510-1566

Tiento del sexto tono
Diferencias sobre las Vacas

Claudio Merulo
1533-1604

Toccata prima (du 2^{ème} livre)

Juan Cabanilles
1644-1712

Tiento de falsas
Tiento de séptimo tono por A la mi re

Bernardo Strozzi
1637-1707

Ciacona (Selva di varie
composizioni, Venise 1644)

**Francisco
Correa de Arauxo**
1584-1654

Tiento de medio registro de tiple
de sexto tono

Recueil Martin y Coll
1712

Canarios et Tonada

Domenico Scarlatti
1685-1757

Sonata K 254

José Lidón
1748-1827

Sonata

Guy Bovet
1942

Salamanca

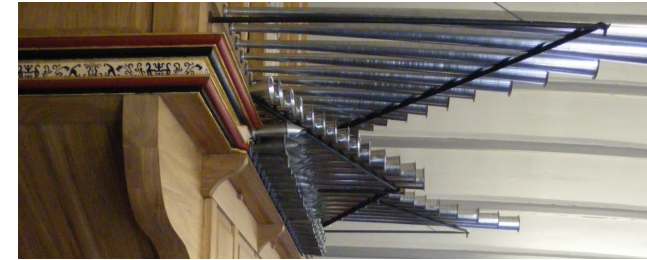


ATTENTION : MESURES DE SÉCURITÉ

Nous ne voulons plus vous priver de musique ! Afin de pouvoir remplir cette mission, quelques précautions doivent être prises.

Dans la configuration élaborée pour les concerts d'orgue, le Temple de Serrières peut accueillir un maximum de 50 personnes. La traditionnelle collation ne pourra malheureusement pas être servie. Les auditeurs sont instamment priés de se munir d'un masque et de respecter les indications de placement qui leur seront données. Merci

UN ORGUE A SERRIERES POURQUOI ?



L'extraordinaire instrument du temple de Serrières fut construit par le facteur Joaquin Lois de Tordesillas. L'initiative de cette création revient à feu le docteur Dominique de Montmollin, attristé par l'absence d'un orgue en état de marche lors du service funèbre du pasteur Laederach. L'instrument est dédié à la mémoire du pasteur Laederach.

L'orgue espagnol se caractérise par une extrême économie de moyens, tout en offrant une grande variété de timbres. Les claviers sont divisés en deux moitiés (basses et dessus) permettant de registrer des mélanges contrastés et colorés. Comme dans l'orgue italien de Dombresson, quelques aménagements techniques ont été pratiqués afin de faciliter le maniement de l'instrument par des organistes traditionnels et pour répondre aux nécessités de la liturgie réformée.

Clavier principal

Flutado (Principal de 8'), basses et dessus
Octava (de 4'), basses et dessus
Docena (12^{ème}) de 2'2/3, basses et dessus
Quincena (15^{ème}) de 2', basses et dessus
Diezyssetena (17^{ème}) tierce de 1'3/5, basses et dessus
Lleno (Plein-Jeu) basses et dessus
Corneta de 8', 7 tuyaux par note, dessus
Clarin (Trompette horizontale de 8'), dessus
Bajoncillo (Clairon horizontal de 4'), basses
Viejas (Régale horiz. de 16' appelée « Vieilles »), dessus
Viejos (Régale horizontale de 8' appelée « Vieux »), basses
Ces deux jeux, cadeau du facteur d'orgues, datent du 18^{ème} siècle

Clavier secondaire

Violón (Bourdon de 8'), basses et dessus
Tapadillo (Flûte bouchée de 4'), basses et dessus
Quincena (Flûte de 2'), basses et dessus
Diezynovena (19^{ème}) de 1'1/3, basses et dessus
Pédale
Contras (Soubasse de 16')

Accessoires

Pajaritos (Rossignol), tuyaux trempés dans de l'eau

Accouplements des claviers à tiroir, et des claviers au pédalier
Possibilité de jouer le clavier principal avec « octave courte »

Entrée libre

Collecte

